

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ПРИМОРСКОГО КРАЯ
краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся
без попечения родителей, с ограниченными возможностями
здоровья г. Находки»

Утверждаю

Врио директора КГБОУ

«Коррекционная школа-интернат
для детей-сирот г. Находки»



Порунова Т.А.

09 20 19г

**Адаптированная развивающая программа
по дополнительному образованию для воспитанников
КГБОУ «Коррекционная школа-интернат для детей сирот г. Находки»
на 2019-2026 учебный год**

Составлена

В.И. Курдыбаха, педагог доп. образования
С.А. Саратовская, учитель-дефектолог
Е.А. Зайцев, учитель-дефектолог
Г.Л. Калина, педагог доп. образования
А.П. Коневцова, педагог доп. образования
З.И. Красникова, педагог доп. образования
А.Г. Ким, спортивный тренер

г. Находка

Содержание

I. Общие положения

II. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа на 2019-2026 учебный год

2.1. Целевой раздел адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

2.1.1. Пояснительная записка

2.1.2. Цель адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

2.1.3. Адресность АДОП

2.1.4. Ожидаемый результат

III. Содержательный раздел адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

3.1. Художественно-эстетическая направленность

3.1.1. Программа театрального кружка

3.1.2. Программа «Театра кукол»

3.1.3. Программа кружка «Художественное слово»

3.1.4. Программа кружка ложкарей «Узоры»

3.1.5. Программа вокального кружка

3.1.6. Программа танцевального кружка

3.1.7. Кружок изобразительного искусства «Цветик-семицветик»

3.2. Физкультурно-спортивная направленность

3.2.1. Секция дзюдо

3.3.3. Техническая направленность

3.3.1. Кружок «Компьютерная грамотность»

IV. Организационный раздел адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

4.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.2. Образовательные технологии

4.3. План реализации общеразвивающей программы в учебно-воспитательном процессе школы-интерната

4.4. Кадровая обеспеченность в реализации АДОП

Приложения (Учебно-тематическое планирование работы кружков/секций)

I. Общие положения

Одна из главных задач дополнительного образования и развития - социализация детей в условиях современности. На современном этапе социальная ситуация выдвигает на передний план личность, способную действовать универсально, владеющую культурой жизненного самоопределения, умеющую адаптироваться в изменяющихся условиях, то есть личность социально компетентную. В процессе ее становления значительную роль играет дополнительное образование и развитие, вооружающее ребенка не суммой знаний учебных предметов, а целостной культурой, которая дает свободу самоопределения личности в будущей самостоятельной жизни. Проблема обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, и детей-инвалидов является актуальной, поскольку число таких детей за последние годы резко возросло. Проблема социальной интеграции детей с ОВЗ стала еще более актуальной. В школе-интернате должна обеспечиваться успешная социализация детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Большой проблемой для детей с ограниченными возможностями здоровья является недостаток общения. Дети с ОВЗ не пассивные объекты социальной помощи, а развивающиеся личности, которые имеют право на удовлетворение разносторонних социальных потребностей в познании, творчестве. Как помочь ребенку с ограниченными возможностями здоровья, ребенку-инвалиду открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддерживать пылкое стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Учить всему этому человека следует с раннего возраста, развивая образное восприятие и пространственное мышление. Именно эти вопросы поможет решить наша программа.

Дополнительная общеразвивающая программа — это:

- нормативный документ, определяющий содержание общего развития и технологии его передачи;
- программа, реализующаяся за пределами основных образовательных программ и направленная на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, создания основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ.

Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальной недостаточностью).
- Приказ министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г. № 41.
- Устав КГБОУ «Коррекционная школа-интернат для детей-сирот с ограниченными возможностями здоровья»;

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на:

- оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной общеразвивающей деятельности;
- накопление обучающимися социального опыта и обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы;
- формирование и развитие творческих способностей воспитанников;

Ожидаемые результаты реализации программы:

Обеспечение условий для максимальной самореализации каждого воспитанника на основе использования инновационных технологий, позволяющих оптимально решать проблему компенсации дефекта, развитие личности.

Функционирование системы дополнительного общего развития, обеспечивающей формирование жизненно важных компетенций у обучающихся на максимально возможном и качественном уровне, в соответствии с индивидуальными возможностями личности, их успешную профориентацию и самореализацию.

Создание здоровых и безопасных условий дополнительного развития детей.

Система организации контроля исполнения программы:

Управление реализацией адаптированной дополнительной образовательной программой осуществляет заместители директора по учебной и воспитательной работе.

II. Адаптированная дополнительная образовательная программа

2.1. Целевой раздел

2.1.1. Пояснительная записка

Закона «Об образовании в Российской Федерации» требует введения в деятельность общеобразовательного учреждения (работающего с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья) нового направления - разработку адаптированной общеразвивающей программы.

Дополнительное образование и развитие детей с ОВЗ и детей-инвалидов подразумевает разработку адаптированной дополнительной образовательной или общеразвивающей (далее общеразвивающей) программы (далее - АДОП). Под адаптированной общеразвивающей программой понимается программа, адаптированная для развития детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц (ФЗ-№273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.79 п.1). *Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (АДОП) показывает, как собственная модель организации обучения, воспитания, развития и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья реализуется в конкретных условиях учреждения, как изучаются и учитываются в работе с обучающимися их индивидуальные особенности, интересы, возможности, способности, как повышается мотивация их учебной деятельности.*

Адаптация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы коррекции ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и включает следующие направления деятельности:

- анализ и подбор содержания программы;
- изменение структуры и временных рамок;
- использование разных форм, методов и приемов организации образовательной деятельности.

Воспитанникам с ограниченными возможностями здоровья важно посещать различные занятия системы дополнительного образования. Чтобы процессы адаптации и социализации протекали успешно, выбирать направление дополнительного образования для детей необходимо с учетом возрастных и индивидуальных возможностей, пожеланий ребенка. Выбор того или иного кружка, секции должен быть добровольным, отвечать интересам и внутренним потребностям ребенка. Дополнительные образовательные программы кружков направлены на реализацию потребностей и запросов обучающихся, на восполнение и развитие недостатков психофизических, эмоционально-волевых функций.

2.1.2. Цель адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

Целью данной программы является создание условий, способствующих максимальному развитию личности и творческих способностей, удовлетворению познавательных потребностей каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья; сохранению и поддержанию его физического и психического здоровья, адаптации детей с ОВЗ к социальным условиям.

Поставленная цель программы определяет решение ряда задач:

- обеспечить гарантии прав детей на образование и развитие, в том числе дополнительное;
- формировать у воспитанников навыки эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации детей с ОВЗ, через вовлечение их в активную творческую деятельность дополнительного образования и развития;
- овладение начальными знаниями, трудовыми умениями и навыками, закрепление, углубление и расширение знаний, полученных на занятиях;
- расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов воспитанников школы-интерната.

2.1.3. Адресность АДОП

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа ориентирована на детей с ограниченными возможностями здоровья 2-9 классов.

2.1.4. Ожидаемые результаты освоения программы дополнительного развития

Воспитанник школы-интерната с ограниченными возможностями здоровья адаптированный к социальным условиям через реализацию адаптированной общеразвивающей программы.

Требования к результатам освоения программы дополнительного развития детей отражают совокупность индивидуальных, общественных и государственных потребностей. Существенным отличием программ дополнительного развития детей является то, что результаты выступают в качестве целевых ориентиров для педагога при разработке программы.

За основу целевых ориентиров педагог может взять виды результатов основного образования, с учетом специфики программ дополнительного развития. Так в качестве предметных результатов можно выделить усвоение воспитанниками конкретных элементов социального опыта, изменение уровня знаний, умений и навыков исходя из приобретенного самостоятельного опыта разрешения проблем, опыта творческой деятельности в среде здоровых сверстников.

При освоении программы дополнительного развития воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья, следует помнить, что приоритетным является не овладение знаний, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий. Это также подтверждает и тот факт, что предметные результаты невозможны без метапредметных, в качестве которых могут быть способы деятельности, применяемые как в рамках образовательной деятельности, так и при разрешении проблем в реальных, социальных и жизненных ситуациях.

Развитие творческого потенциала связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Личностный результат обучающегося во многом формируется под воздействием личности педагога дополнительного образования, воспитателей, ближайшего окружения.

Личностными результатами освоения детьми программы дополнительного образования могут быть:

- адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;
- удовлетворенность ребенком своей деятельностью в том или ином кружке, чувство самореализованности;
- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- формирование ценностных ориентации;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- навыки в изложении своих мыслей, взглядов;
- навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;
- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать); патриотизм и гражданская позиция (проявление гражданско-патриотических чувств); культура целеполагания (умение ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей); умение «презентовать» себя и свои проекты).

Формы подведения итогов реализации программы

Реализация творческих программ и проектов, социальные акции, выставки, презентации с использованием информационных ресурсов.

Образовательное учреждение вправе самостоятельно определить ту систему достижений обучающихся по программам дополнительного развития, которая будет удовлетворять запросам социально-культурной среды.

III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Художественно-эстетическое направление

3.1.1. Программа театрального кружка

Пояснительная записка

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития воспитанников.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. Особенность данной программы состоит в том, что обучающийся погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, при этом рождается сотворчество, так как театр -

это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции применим к смежным наукам (уроки музыки, литература, изобразительное искусство, вокал);

- принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Срок реализации программы – 1 год. Возраст обучающихся 8-16 лет.

В результате занятий в кружке обучающийся должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Цель: создание условий для самореализации творческого потенциала воспитанников, развития познавательных и коммуникативных способностей детей, для дальнейшей социальной адаптации в современном обществе.

Программные задачи:

Воспитательная:

- формирование социально приемлемого поведения,
- сплочение коллектива,
- формирование чувства самоуважения у детей,
- воспитание творческой активности у детей,
- воспитание выдержки и наблюдательности.

Образовательная:

- обучение детей ориентированию в сценическом пространстве,
- повышение общего культурного уровня,
- ознакомление с основами театроведения,
- расширение активного и пассивного речевого словаря,
- изучение основных сценических понятий,
- обучение приемам запоминания больших текстов,
- овладение приемами выражения основных видов эмоций.

Развивающая:

- развитие уровня самосознания и самоконтроля,
- развивать речь детей: отчетливость в произношении, совершенствование диалогической и монологической речи,

• прививать самостоятельность в организации театрализованных игр: уметь самостоятельно организовывать театрализованные игры на имеющемся материале,

• развивать интерес к творческой самостоятельности: раскрывать творческий потенциал, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей, участие в кукольных постановках,

- развивать эстетические и речевые способности средствами театрального искусства.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации,
- метод эмоциональной драматургии,
- метод работы «от простого к сложному»,
- игра.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Основные формы работы:

1. Мастер - класс - это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства: культуры речи; сценического движения; работы над художественным образом; вокальное исполнение.

2. Репетиция - разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением - «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия - работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) - публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы - беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха.

6. Индивидуальная работа с учителями, воспитателями и другими сотрудниками школы-интерната - беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает равноуровневое общение в атмосфере творчества.

Основное направление работы:

Театральная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи:

- учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей;

- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

- упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;

- воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика – включает в себя комплексные ритмические, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей, обретение ими гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи:

- развивать умение произвольно реагировать на команду, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;

- развивать координацию движений, учить запоминать задания и позы и обратно передавать их;

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

- добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи – игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи:

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;
- связную образную речь, творческую фантазию;
- учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- произносить скороговорки, считалки, кричалки, потешки и стихи;
- тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Знакомить с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи:

- познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем, сказкой базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем - от этюдов к рождению спектакля.

Задачи:

- учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

Материально-техническое обеспечение

- Актный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Магнитофон и/или музыкальный центр
- Мультимедийная установка, экран
- Декорации, театральные костюмы.

Вид программы по целевой направленности:

Общекультурная - занятия театральным искусством помогают вести детей в пространство художественного воображения, они раскрепощают, смягчают многочисленные проблемы межличностного общения подростков. Выступления на массовых праздниках, показы спектаклей дают возможность ребятам набраться опыта публичных выступлений, поверить в свои силы и возможности, приобрести навыки делового общения в процессе творческой деятельности и быть в центре культурных событий школы.

По тематической направленности:

Художественно-эстетическая – проживая художественный образ на сцене, ребенок понимает суть произведения намного глубже, произведение ему намного понятней и интересней, потому что он не только прочитал текст глазами, а сыграл образ, и посмотрел всю сюжетную линию произведения как в кино, но только в исполнении своих сверстников и в собственном исполнении.

Методологические принципы

1. Принцип развития индивидуальности каждого учащегося. Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности. Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий в кружке. Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор, на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип реальности и практического применения. Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей.

Театрализованная деятельность - мощный инструмент развития познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность таких качеств поможет ребенку быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. За основу взята педагогическая диагностика Т.С.Комаровой, акцент в организации театрализованной деятельности делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля (Таблица 1).

Цель: выявить уровень развития.

Диагностика проводится 2 раза в год сентябрь, май

Таблица 1.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей

1. Речевая культура			
1	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных литературных героев	Дает характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета литературного произведения	Затрудняется выделить единицы сюжета
2. Эмоционально-образное развитие			
1	Творчески применяет в спектакле и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жесты, позы, движения	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать с помощью мимики, жеста, движения

3. Навыки кукловождения			
1	Импровизирует с куклами в работе над спектаклем, инсценировке	Использует навыки кукловождения в спектакле, инсценировке	Владеет элементарными навыками кукловождения
4. Основы оформительской деятельности			
1	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к различным спектаклям и инсценировкам	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
5. Основы коллективной творческой деятельности			
1	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем, инсценировкой	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы

Программное содержание

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в разделах, которые повторяются на каждом этапе обучения, только на более высоком уровне.

Разделы программы:

1. « Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.
2. Сценические действия и театральные игры.
3. Основы театральной культуры.
4. Постановка спектаклей, праздничных представлений.

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных знаний и умений.

При реализации рабочей программы используются различные педагогические технологии, в том числе и здоровьесберегающая технология.

Здоровьесберегающая технология - это система мер по охране и укреплению здоровья учащихся, которая учитывает важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребёнка, воздействующие на здоровье. Эффективность использования здоровьесберегающих технологий достигается через:

- учёт индивидуальных особенностей учащихся;
- создания благоприятного психологического фона на занятии;
- использование приёмов, способствующих появлению и сохранения интереса к учебному материалу;
- смену видов деятельности;
- использование оздоровительных упражнений, релаксации и т.д.

Объём материала соответствует возрастным особенностям школьников. Занятия проводятся в группе наполняемостью 6-8 детей, три раза в неделю по 40 минут, во второй половине дня, в рамках кружковой работы.

Программа рассчитана на 3 года.

Курс программы включает теоретические и практические занятия.

Каждый раздел программы образно делиться на три творческих периода:

1. «Застольный»
2. «Репетиционный»
3. «Сценический»

Предполагаемые умения и навыки детей

Обучающиеся (8-16 лет) должны знать:

- правила поведения на занятиях с любыми видами театральной деятельности;
- понятие «театр», виды театров;
- знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- двигаться и соблюдать правила в пределах сценического пространства;
- владеть голосом, выражать эмоции для перевоплощения героя;
- знать и произносить в разных темпах 4-6 скороговорок;
- уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

владеть:

- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- преодолевать страх перед публичным выступлением.

Формирование жизненных компетенций:

- умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;
- умение делиться своими воспоминаниями, впечатлениями и планами с другими людьми.

Условия реализации программы

В процесс реализации данной программы планируется вовлечь воспитателей и наставников для оформления предметной среды театрального пространства. Тесное содружество с школьной библиотекой, подбор необходимой литературы по данной программе. В школе есть просторный актовый зал, где есть сцена, занавес, а также комната, где могут переодеться персонажи для разных ролей. В кабинете швейной мастерской есть все необходимое для пошива костюмов: стол для раскройки, швейные машины. В школьных мастерских мальчики могут изготовить из фанеры, либо других материалов декорации для постановок. Тесная связь школы-интерната с образовательными учреждениями города и другими организациями позволяет показывать свои достижения. В школе для занятий имеются необходимые музыкальные инструменты: шумовые, музыкальный центр, магнитофон.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

3.1.2. Программа «Театра кукол»

Пояснительная записка

Театр кукол привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В театре кукол дети видят знакомые и близкие игрушки, но ожившие, двигающиеся, говорящие. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир. Театр кукол доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, и т.д. Для осуществлений этих целей театр кукол располагает большими возможностями. Театр кукол в школе-интернате необходим для осуществления коррекции недостатков психического и физического развития средствами игровой деятельности. Это особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья, помогает воспитывать у детей культуру общения, стремление к сотворчеству, интерес к искусству, способствует познанию действительности в художественных образах. Целью эстетического воспитания обучающихся коррекционной школы-интерната посредством театра кукол является развитие творческого потенциала детей. Театр кукол является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни,

основанной на восприятии мира через образы. В процессе игры в кукольном спектакле осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём. Однако в области коррекционного воспитания театральная деятельность детей представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна, о чём свидетельствуют многочисленные психологопедагогические исследования.

Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям школьников с отклонениями в развитии, удовлетворяет основную потребность детей - потребность в игре и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы.

Музыкальный компонент спектаклей расширяет развивающие и воспитательные возможности театра кукол, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка. Приобщение воспитанников к театральному творчеству в условиях коррекционной школы-интерната осуществляется в рамках создания сказки, что даёт уникальную возможность помочь детям раскрыть и развить творческие качества, столь важные для современного человека, освобождает ребёнка от закомплексованности, даёт ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника-творца – дети принимают участие в создании куклы, а также исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции - применим к смежным наукам, (занятия музыкой, изобразительное искусство, вокал);
- принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребёнка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность и значимость программы театра кукол в том, что он играет большую роль в формировании личности ребёнка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы «Кружка кукловодов» состоит в том, что каждый ребёнок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Программа «Театра кукол» рассчитана на детей в возрасте 8-16 лет. Срок реализации программы - 1 год. Программа реализуется при взаимодействии с педагогом дополнительного образования.

Цель: создание условий для самореализации творческого потенциала воспитанников, развития познавательных и коммуникативных способностей детей, для дальнейшей социальной адаптации ребёнка в современном обществе.

Программные задачи:

Воспитательная

- Воспитывать нравственно этические качества, культуру поведения в театре и жизни.

Образовательная

- Формировать потребность познания жизни, духовного обогащения.
- Активизировать познавательный интерес к сценическому искусству через развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления.
- Формировать умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими детьми.
- Импровизировать игры драматизации на темы знакомых сказок, сюжетов.

Развивающая

- Развивать коммуникативный потенциал.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, а также дикцию на материале скороговорок и стихотворений.
- Развивать способность искренне верить в любую в воображаемую ситуацию (превращать и превращаться) навыки действий с воображаемыми предметами.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Формы проведения занятий:

- беседы;
- упражнения на развитие воображения, выразительности жеста, речи, внимания, мышления, памяти;
- дикционные упражнения;
- этюды с куклами, чтение произведения, обсуждение характеров героев, определение темы, идеи, распределение ролей;
- чтение сказки по ролям; репетиции, прогоны спектакля;
- работа над внешним оформлением спектакля: изготовление декораций и бутафории, кукол, ремонт кукол;
- выступление со спектаклем перед учащимися школы.

Основные этапы создания кукольного спектакля.

1 этап «Выбор произведения»

Спектакль кукол - работа коллективная, поэтому и выбор сказки или сюжета должен быть коллективным. Поскольку дети не обладают богатым литературным багажом, педагог выносит на обсуждение известные сказки, сюжеты умело направляя процесс поиска. Необходимо учитывать способности и особенности детского коллектива с нарушением интеллекта, а также принцип развития от простого к сложному. На начальном этапе можно предложить такие сказки, сюжеты и тексты, которые хорошо знакомы детям. Это позволит сэкономить силы детей и взрослых, даст возможность каждому ребенку побыть артистом и почувствовать свою значимость. Выбор сказки должен быть не случайным:

- во-первых, сюжет сказки должен быть очень прост;
- во-вторых, главные герои сказки должны быть знакомы ребятам с ранних лет.

2 этап «Формирование актерского состава»

После знакомства с художественным содержанием сказки настало время взять на себя ответственность за конкретную роль, чтобы донести спектакль до зрителя. Детям дается возможность попробовать себя в той или иной роли. В процессе исполнения ребенок сам оценивает себя. С другой стороны его оценивают товарищи. Совместный выбор детей и педагогов и определяет исполнителя той или иной роли.

3 этап «Работа над музыкальным оформлением спектакля»

Художественное слово и музыка дополняют друг друга, усиливают впечатления детей и побуждают их к более яркому проявлению своих способностей в работе над образом того или иного героя.

4 этап «Какой он - сказочный герой?»

Работа над персонажами сказки способствует развитию психических процессов - памяти, эмоциям, речи. Поскольку личный опыт детей еще не велик, нужно корректировать и помогать, подсказывать наиболее яркие индивидуальные черты и особенности персонажа. Взаимодействие с партнерами и участие в спектакле становится все более увлекательным. Каждый персонаж обладает своей особенной творческой характеристикой. Хорошо зная и представляя своего героя, умея понятно и выразительно говорить его словами, дети с легкостью справляются с решением образа.

5 этап «Создание сценического пространства»

Создание сценического пространства требует от детей умения ориентироваться в нем (игровой зоне), определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края. Научившись видеть и понимать пространство, дети быстро находят место себе, партнерам и предметам, с которыми надо взаимодействовать. Элементы декорации находят свое точное место на последней репетиции перед премьерой.

6 этап «Премьера»

Выступление является самым волнующим и ответственным этапом в создании сказки. Ребенок получает возможность заявить о себе и поверить в себя, ощутить радость общения со сверстниками и взрослыми, которым отводится роль помощников и ценителей. Осуществляется социально-личностное развитие ребенка, формируется чувство ответственности за общее дело. ...Сцена готова. Артисты волнуются. Зрители в ожидании. Итак, премьера!

Работа над постановкой спектакля кукол:

- позволяет развить у детей с нарушением интеллекта интерес к театральной деятельности;
- способствует личностному росту детей, воспитанию трудолюбивой, творческой, жизнеспособной личности, развитию социальных навыков и общему развитию детей;
- способствует развитию эмоциональной сферы.

Материально-техническое обеспечение

- Актный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Магнитофон и/или музыкальный центр
- Мультимедийная установка, экран
- Декорации, театральные костюмы.

Вид программы по целевой направленности:

Общекультурная - занятия театральным искусством помогают вести детей в пространство художественного воображения, они раскрепощают, смягчают многочисленные проблемы межличностного общения подростков. Выступления на массовых праздниках, показы спектаклей дают возможность ребятам набраться опыта публичных выступлений, поверить в свои силы и возможности, приобрести навыки делового общения в процессе творческой деятельности и быть в центре культурных событий школы.

По тематической направленности:

Художественно-эстетическая - проживая художественный образ на сцене, ребенок понимает суть произведения намного глубже, произведение ему намного понятней и интересней, потому что он не только прочитал текст глазами, а сыграл образ, и посмотрел всю сюжетную линию произведения как в кино, но только в исполнении своих сверстников и в собственном исполнении.

Методологические принципы

В основу программы «Театра кукол» вложены следующие принципы:

1. Принцип развития индивидуальности каждого учащегося. Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные

параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности. Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий в кружке. Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор, на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип реальности и практического применения. Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей.

Театрализованная деятельность - мощный инструмент развития познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность таких качеств поможет ребенку быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. За основу взята педагогическая диагностика Т.С.Комаровой, акцент в организации театрализованной деятельности делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля (Таблица 1) – см. раздел 3.1.1.

Цель: выявить уровень развития.

Диагностика проводится 2 раза в год сентябрь, май

Программное содержание

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в разделах, которые повторяются на каждом этапе обучения, только на более высоком уровне.

Разделы программы:

1. « Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.
2. Сценические действия и театральные игры.
3. Основы театральной культуры.
4. «Мы - кукловоды» - постановка кукольных спектаклей.

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных знаний и умений.

При реализации рабочей программы используются различные педагогические технологии, в том числе и здоровьесберегающая технология.

Здоровьесберегающая технология - это система мер по охране и укреплению здоровья учащихся, которая учитывает важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребёнка, воздействующие на здоровье. Эффективность использования здоровьесберегающих технологий достигается через:

- учёт индивидуальных особенностей учащихся;
- создания благоприятного психологического фона на занятии;
- использование приёмов, способствующих появлению и сохранения интереса к учебному материалу;

-смену видов деятельности;

-использование оздоровительных упражнений, релаксации и т.д.

Объём материала соответствует возрастным особенностям школьников. Занятия проводятся в группе наполняемостью 6-8 детей, три раза в неделю по 40 минут, во второй половине дня, в рамках кружковой работы.

Курс программы включает теоретические и практические занятия.

Каждый раздел программы образно делится на три творческих периода:

1. «Застольный»

2. «Репетиционный»

3. «Сценический»

Предполагаемые умения и навыки детей

Обучающиеся (8-16 лет) должны *знать*:

- правила поведения на занятиях с любыми видами театральной деятельности;

- понятие «театр», виды театров;

- знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

уметь:

-ориентироваться в пространстве;

- правильно держать куклу;

- двигаться и соблюдать правила в пределах сценического пространства;

- владеть голосом, выражать эмоции для перевоплощения героя;

- знать и произносить в разных темпах 4-6 скороговорок;

- уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

владеть:

- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;

- преодолевать страх перед публичным выступлением.

Формирование жизненных компетенций:

- умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;

- умение делиться своими воспоминаниями, впечатлениями и планами с другими людьми.

Условия реализации программы

См. раздел 3.1.1.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

3.1.3. Программа кружка «Художественное слово»

Пояснительная записка

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в развитии детей с умственной отсталостью является развитие общей культуры человека, приобщения его к духовному богатству современной цивилизации. Особенно актуальной представляется работа с воспитанниками над литературными текстами, которая открывает широкие возможности для формирования умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений, развитие творческих способностей, самореализации личности ребёнка. Среди инструментов этого процесса может быть классный театр. Характерной особенностью сценической игры является способность к перевоплощению. Участие детей в творческом процессе воплощения пьесы на всех его этапах имеет большой воспитательный смысл. Психологи особо подчёркивают, что детей характеризует синтетический взгляд на мир. Учёт этого фактора позволяет педагогам,

использовать синтетическое воздействие театрального искусства на овладение детьми навыками творческого чтения литературных текстов. С целью повышения интереса к художественному слову, приобщения воспитанников к творческой работе, развитию у детей стремления более глубоко изучать поэтические произведения, познать основы художественного слова создана программа поэтического кружка «Художественное слово». Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить детей с теорией литературы

Актуальность программы:

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка, создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии, развития правильной, грамотной речи, развивают способность свободно, нестандартно мыслить, проявлять себя в творчестве. Школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что образная сила художественного слова литературного произведения при чтении далеко не всегда воспринимается воспитанниками школы-интерната в должной мере, а на сцене благодаря звучащему слову и действию, проявляется с наибольшей полнотой и яркостью. Очень важно, что театр, требуя пристального внимания к интонационной, смысловой выразительности слова, может способствовать развитию у детей интереса к чтению, большей чуткости к изобразительным средствам литературы.

Срок реализации программы 1 год, возраст обучающихся 8-16 лет и старше.

Цель: приобщение детей к поэтическому творчеству отечественных и зарубежных писателей; формирование художественного вкуса.

Задачи:

Обучающие

- ознакомление с жанрами художественной литературы;
- формировать умения и навыки самостоятельного анализа художественных произведений; - обучение навыкам сценического мастерства.

Развивающие

- развивать интерес к таким видам искусства, как выразительное чтение, театр, музыка;

- воспитывать общую культуру ребёнка средствами театральной деятельности;

Корректирующие

- научение навыкам саморегуляции поведения, поиска адекватных способов самовыражения, творческой самореализации;
- создание условий для социализации личности, ее эмоционально-эстетического развития.

Основные методы реализации программы.

Процесс кружковых занятий строится на основе развивающих методик и, прежде всего, теории ведущего вида деятельности А. Леонтьева, и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребёнка - способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребёнка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

Материал постепенно усложняется, происходит знакомство с понятиями как темп, тембр, дикция и др. Происходит знакомство, как с авторскими произведениями так и с

музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

Цель

Обогащение духовной культуры детей через игру на народных шумовых инструментах, в том числе на деревянных ложках.

Задачи

Обучающие:

1. Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на ложках и других детских музыкальных инструментах.
3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
4. Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Направления работы:

- знакомство с русскими народными инструментами.
- самостоятельное исполнение произведений на русских народных и самодельных музыкальных инструментах.

Основной формой работы являются групповые занятия.

Содержание работы

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, разлив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и народной культуре, предлагается проведение экскурсий, посещение музеев народного творчества, организация фотовыставок и просмотр видеоматериала, о народной музыкальной культуре и искусству.

Музыкальный руководитель должен помнить, что успех в достижении высоких результатов зависит не только от музыкальной подготовленности детей, но и от их волевых качеств. Обучая, следует воспитывать умение преодолевать трудности, настойчивость, выдержку.

Принципы построения педагогического процесса:

- принцип фасцинации (очарование детей);
- творческой направленности;
- игрового познания;
- максимальной самореализации.

Методы и приемы обучения:

- наглядные: показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении;
- словесные: убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок;
- практические: разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле.

Этапы работы

Весь образовательный цикл делится на три этапа:

1 этап – подготовительный

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

Решение программных задач происходит на музыкальных занятиях.

Задачи:

- учить внимательно и заинтересованно слушать русскую народную музыку, чувствовать ее характер, узнавать песни, пьесы по мелодии;
- учить правильным способам звукоизвлечения на ложках и других шумовых инструментах;
- побуждать выразительно и эмоционально передавать характер музыки в пении, в движении и игре на шумовых инструментах;
- побуждать ритмично передавать особенности музыкального образа, соблюдая темп, динамические оттенки, учить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию;
- приобщать к сложенной игре на шумовых инструментах в небольшом ансамбле.

2 этап

Цель: закрепление материала, пройденного на первом этапе: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Задачи:

Приобщать детей к русской национальной культуре:

- знакомить с народными промыслами «золотая хохлома», народной песенной культурой, с традициями проведения народных праздников.

Побуждать внимательно, заинтересованно слушать музыку, исполняемую на русских народных инструментах.

Учить исполнительской деятельности на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах:

- учить приемам игры на двух ложках (держа ложки в одной руке);
- совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых народных инструментах (барабан, бубен, треугольник, коробочки, шумелки...);
- побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично;
- учить точно исполнять несложный ритмический рисунок на народных и самодельных музыкальных инструментах.

Учить детей выразительно пению народных песен, побуждать к выразительной передаче характера, настроения, а также интонации и эмоций в песне.

Побуждать эмоционально изображать в движении свое отношение к музыкальному образу в танце, народной игре, игре на народных музыкальных инструментах.

3 этап

Цель: закрепление материала пройденного на втором этапе.

Задачи:

Продолжать знакомство с традициями народной культуры:

- русскими календарными праздниками;
- художественно-прикладными промыслами;
- народным песенным искусством.

Развивать исполнительское мастерство на русских народных инструментах:

- совершенствовать технику игры на двух ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;

- познакомить с приемами игры на трех ложках.

Играть ансамблем: ложкарей, ударных народных инструментов, самодельных музыкальных инструментов.

Учить выразительному осознанному исполнению народных песен различного характера.

Создать предпосылки к творческой самореализации детей:

- создавать творческие композиции, танцевальные импровизации на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;

- находить новые приемы игры на ложках и самодельных музыкальных инструментах;

- побуждать к самостоятельному (и с помощью взрослых) изготовлению самодельных музыкальных инструментов.

Побуждать к самостоятельному исполнению народных песен и игре на русских народных инструментах в самостоятельной деятельности: в условиях детского сада и семьи.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и воспитателями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами и воспитателями предусматривает: беседы, консультации по использованию народных музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности и музыкальном уголке, изготовление самодельных музыкальных инструментов.

Материально-техническое обеспечение – см. пп.3.1.1.

Ожидаемый результат (педагогическая диагностика):

1 этап

- уметь ритмично передавать заданный ритм;
- владеть простейшими приемами игры на ложках и народных инструментах;
- сопровождать пение игрой на народных музыкальных инструментах;
- изображать в движении свое отношение к музыкальному образу, используя средства музыкальной выразительности: темп, ритм, а также выразительную мимику, осанку.

2 этап

- играть в ансамбле соблюдая ритм;
- владеть приемами игры на двух ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
- легко петь и двигаться под народную музыку, выразительно передавая в движении характер, настроение песни;
- своевременно начинать и заканчивать свою партию в ансамбле;
- проявлять творческую инициативу в создании инсценировок, сюжетно-игровых импровизаций, музыкально-инструментальных композиций, создании самодельных музыкальных инструментов.

3 этап

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- владеть приемами игры на двух, трех ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;

- выразительно и эмоционально петь и двигаться соблюдая колорит и удаль русской души;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии в ансамбле;
- создавать творческие музыкально-инструментальные композиции и танцевальные миниатюры;
- находить новые приемы игры на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах.

Материально-техническое обеспечение – см. п.3.1.1., шумовые народные инструменты, в т.ч. деревянные ложки.

Педагогическая диагностика производится педагогом визуально, используя метод наблюдения.

Формой подведения итогов считать: выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах и т.д.

3.1.5. Программа вокального кружка

Пояснительная записка

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития.

Пение стимулирует формирование высших психических функций, обогащает представления об окружающем мире, учит ребенка взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие увоспитанников школы-интерната вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Новизна программы заключается в том, что она имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать его содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии.

Актуальность программы предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения детей 9-16 лет. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Цель - формирование эстетической культуры дошкольника средствами эмоционально-выразительного пения.

Задачи:

Обучающие

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам.

Воспитательные

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей.

Коррекционные

- создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

Данная программа предусматривает *дифференцированный подход* к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа, анализ);
- наглядные (демонстрация, слушание музыки);
- практические.

Формы занятий: групповая и индивидуальная.

Структура занятий

1. Распевание. Работа над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и

эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Материально-техническое обеспечение – см. пп. 3.1.1.

Ожидаемый результат

Воспитанники школы-интерната имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

Педагогическая диагностика осуществляется педагогом визуально-аудиально, по уровню работы и результатам выступления.

Формой подведения итогов считать: выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах и т.д.

3.1.6. Программа танцевального кружка

Пояснительная записка

Программа направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию коррекционно-воспитательной среды и учитывает психоэмоциональные особенности развития воспитанников школы-интерната.

Отличительными особенностями программы являются опора на здоровьесберегающие, игровые технологии, личностно-ориентированный подход и технологии сотрудничества.

Актуальность программы в том, что она является дополнительным средством, обеспечивающим психоэмоциональное благополучие, психотерапевтический эффект, сохранение и укрепление здоровья детей через освоение различных видов движения, согласованных с танцем, музыкой, игрой. Развитие координации движений, чувства ритма является актуальной проблемой для детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Занятия позволяют раскрыть индивидуальные творческие способности, способствуют положительной самооценке, развивают воображение, умение передать музыкальный образ через движение.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что активная физическая нагрузка благоприятно содействует не только удовлетворению двигательной потребности детей, но и развивает двигательные способности – способности импровизировать в

движении в соответствии с темпом, характером музыки, а также исполнять базовые элементы различных по стилю танцев, приобретая навыки сценических выступлений.

Срок реализации программы – 1 год. Возраст обучающихся 8-16 лет.

В результате занятий в кружке ребенок научается дополнительному способу творческого самовыражения, раскрывается потенциал ребенка, формируются и развиваются его эмоциональные и эстетические чувства. Ребенок обучается основам хореографии с использованием элементов современного танца, черлидинга, мячами и другими предметами, навыкам исполнения танцевальных, спортивных движений под музыку, способствующих сохранению и укреплению физического и психо-эмоционального здоровья, гармоничному развитию детей, подростков, их успешной адаптации в обществе.

Цель: создание условий для удовлетворения двигательной потребности ребенка, творческой самореализации личности ребенка, посредством танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие

- формировать мотивацию к процессу учения, освоения новых знаний и навыков;
- способствовать расширению кругозора, знаний в области движений, танца, музыки;
- обучение навыкам коллективного исполнения танца, передаче эмоций через пластику тела и импровизацию;
- обучение сценической культуре;
- знакомство с разнообразием танцевальных форм;

Развивающие

- развитие музыкального слуха, чувства ритма, координации, мелкой моторики, мышечной памяти, мышления;
- развитие физических данных ребёнка таких, как гибкость, пластичность, ловкость, сила, выносливость;
- развитие индивидуальных способностей, учитывая возможности детей;
- развитие навыков работы в команде и приобщение детей к культуре танца, музыки и спорта;
- развитие положительных личностных качеств таких, как дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность, активность, чувства коллективизма;
- формировать уважение к культуре и традициям народов России.

Базовым подходом к реализации программы является – деятельностный подход.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа, анализ);
- наглядные (демонстрация, показ упражнений, в том числе с использованием мультимедийных средств);
- практические;
- игровые.

Формы занятий: групповая и индивидуальная.

В структуру занятий входят 3 части: подготовительная, основная и заключительная.

Подготовительная часть включает в себя разминку, разогрев всех мышц, подготовку к выполнению новых движений, а также упражнения на сосредоточение внимания. Подготовительная часть занимает от 10 до 15 минут, в зависимости от цели занятия.

Основная часть длится 40 - 45 минут, занимает большую часть времени, направлена на закрепление пройденного материала, разучивание новых упражнений и танцевальных движений, совершенствование техники исполнения, отработку согласованности движений с музыкой, синхронности.

Структура основной части меняется в зависимости от цели занятия, направленности, вида тренировки.

В заключительной части решаются задачи восстановления организма детей после физической нагрузки. По времени занимает 5 минут.

Используются упражнения с наименьшей нагрузкой. К таким упражнениям относятся упражнения растяжкой и расслаблением мышц, элементы самомассажа, а так же спокойные музыкальные игры и творческие задания.

Материально-техническое обеспечение – см.пп.3.1.1.

Педагогическая диагностика производится педагогом визуально, используя метод наблюдения.

Формой подведения итогов считать: выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах и т.д.

3.1.7. Программа кружка изобразительного искусства «Цветик-семицветик»

Пояснительная записка

Программа направлена на овладение способами художественной деятельности, на приобщение к искусству как духовному опыту поколений, на развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Отличительные особенности программы в ее ориентированности на детей с ОВЗ. Программа предполагает целостный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, народное декоративно-прикладное искусство, лепку, моделирование из цветной бумаги, аппликацию, мозаику. Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментов, а также предполагается использование электронных средств обучения.

Актуальность программы в том, что она является дополнительным средством, обеспечивающем психоэмоциональное благополучие, психотерапевтический эффект, сохранение и укрепление здоровья детей через освоение различных видов художественной деятельности с использованием средств и форм изобразительного искусства. Занятия позволяют раскрыть индивидуальные творческие способности, способствуют положительной самооценке, развивают воображение.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что творческая деятельность помогает выразить эмоции и чувства, снять психоэмоциональное напряжение, найти адекватные способы самовыражения.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения детей 11-16 лет (состав групп детей может меняться, так как это зависит от желания ребёнка заниматься творчеством).

В результате занятий в кружке ребенок обучается основам изобразительного искусства с использованием различных техник, материалов и форм, способствующих сохранению и укреплению физического и психоэмоционального здоровья, гармоничному развитию детей, подростков, их успешной адаптации в обществе.

Цель: создание условий для удовлетворения творческих потребностей и потребности самовыражения ребенка, творческой самореализации личности ребенка, посредством изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие

- формировать мотивацию к процессу учения, освоения новых знаний и навыков;
- приобщать к национальному и мировому художественному наследию;
- формировать художественную грамотность, практические умения и навыки работы;
- познакомить с различными техниками рисования и историей рисунка;

- познакомить с выразительными возможностями и свойствами изобразительных материалов;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением.

Развивающие

- помочь ребенку открыть самого себя, увидеть прекрасное в самых обычных вещах и сделать мир ярче (развивать творческую личность);
- воспитывать интерес ко всем видам искусств, дизайну в разных формах;
- прививать любовь к родной природе, своему народу, Родине (уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре);
- развивать эмоциональную отзывчивость на явления окружающей действительности, на произведения искусства;
- формировать художественно-образное мышление, расширять фантазию, воображение.

Базовым подходом к реализации программы является – деятельностный подход.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа, анализ);
- наглядные (демонстрация, постановка руки, в том числе с использованием мультимедийных средств);
- практические;

Формы занятий: групповая и индивидуальная.

В структуру занятий входят 3 части: подготовительная, основная и заключительная. Важным условием занятия является личная заинтересованность ребенка и его желание, потребность в творческом самовыражении.

Материально-техническое обеспечение

Класс изобразительного творчества, мультимедийные средства, бумага, карандаши, краски и другие инструменты для изобразительного творчества.

Методическая поддержка, как из арсенала признанных художников, так и из авторских разработок педагога.

Педагогическая диагностика осуществляется педагогом визуально, по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Формой подведения итогов считать: оформление школьных праздников, участие в тематических конкурсах, организация школьных выставок и экспозиций т.д.

3.2. Физкультурно-спортивное направление

3.3.1. Секция дзюдо

Пояснительная записка

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в развитии детей с умственной отсталостью является развитие общей культуры ребенка и приобщение его к здоровому образу жизни на уровне закрепленных привычных форм поведения: занятий спортом, отказ от курения, "уход" от неблагоприятного эмоционального фона, стремления занять себя творческой активностью.

Особенность занятий в рамках данной программы заключается в том, что проведение общешкольных спортивных эстафет и спортивных праздников с вовлечением детей, не участвующих в регулярном тренировочном процессе, будет способствовать не только организации досуга ребят и созданию праздничного настроения, но и проявлению интереса к занятиям спортом (помимо уроков физкультуры) и, в целом, к здоровому образу жизни.

Актуальность программы:

Занятия в секции дзюдо позволят скорректировать эмоциональное состояние детей, и более успешно решать проблемы дисциплины и личной ответственности воспитанников, в том числе в выборе здорового образа жизни.

Более того, занятия спортом и организация активного досуга удовлетворяют потребность в двигательной активности ребенка с ОВЗ, а также приводят к снижению уровня заболеваемости ОРВИ у ребят.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что медико-социально-психологические особенности данной категории детей подразумевают необходимость постоянных, регулярных занятий и мероприятий, направленных на физическое развитие и совершенствование навыков адаптации и социализации. Программа позволяет значительно оптимизировать выполнение этой задачи и привить культуру здорового образа жизни.

Срок реализации программы 1 год, возраст обучающихся 8-16 лет и старше.

Цель: Повышение уровня общей физической культуры воспитанников; развитие индивидуальных способностей в спортивной сфере, появление устойчивого интереса к спорту, к здоровому образу жизни.

Задачи:

Обучающие

- научить основам спортивного искусства дзюдо;
- формировать умения и навыки самостоятельной поддержки здоровой физической формы.

Развивающие и воспитательные

- развивать интерес к разным видам спорта;
- воспитывать общую культуру ребёнка средствами физической культуры;

Корректирующие

- научение навыкам саморегуляции поведения, поиска адекватных способов самовыражения, физической активности;
- создание условий для формирования и развития потребности в здоровом образе жизни, приобретение необходимых навыков.

Основные формы и методы реализации программы.

Тренировочные занятия по дзюдо, занятия по общей физической подготовке, футбольные тренировки, спортивные эстафеты и т.д.; беседы о здоровом образе жизни в целом и о роли спорта в ЗОЖ в частности.

Материально-техническое и информационное обеспечение.

Спортивный зал и спортивный инвентарь школы-интерната. Информационные ресурсы библиотечных систем, поддержка творческих мастерских школы-интерната.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Воспитанники школы-интерната приобретают знания и навыки здорового образа жизни, формируют и развивают личностные качества, помогающие противостоять негативным воздействиям социальной среды.

Педагогическая диагностика и подведения итогов реализации программы

Проверка эффективности данного курса осуществляется (наблюдение, беседа) через вовлеченность детей в спортивные занятия и активный выбор здорового образа жизни, под которым подразумевается отказ от вредных привычек, владение навыками саморегуляции поведения.

Подведение итогов реализации программы осуществляется путём организации и участия в спортивных мероприятиях и соревнованиях.

3.3. Техническая направленность

3.3.1. Кружок «Компьютерная грамотность»

Пояснительная записка

В настоящее время сфера человеческой деятельности в технологическом плане быстро меняется. Новые технологии в современном обществе требуют от человека новых знаний, навыков и умений, в том числе и при решении традиционных задач, возникающих в повседневной жизни. Адаптация к быстро меняющимся условиям внешнего мира представляет определенную сложность у любого человека, но особенно это характерно для учащихся коррекционных школ VIII вида в силу их психофизических особенностей.

Современное состояние общества характеризуется интенсивным проникновением компьютерной техники во все сферы человеческой жизни, все возрастающим потоком информации и совершенствованием технологий получения, переработки и использования информации. Информационные процессы – фундаментальная реальность окружающего мира и определяющий компонент современной информационной цивилизации. В целом, изучение информатики, информационных и коммуникационных технологий оказывает существенное влияние на формирование мировоззрения, стиль жизни современного человека, расширяет его возможности к адаптации в социуме.

Актуальность занятий по компьютерной грамотности в том, что они формируют у учащихся с ограниченными возможностями здоровья многие виды деятельности, которые имеют общедисциплинарный характер: моделирование объектов и процессов, сбор, хранение, преобразование и передача информации, управление объектами и процессами.

Особенность данной программы в наличии корректирующей составляющей.

В коррекционной школе только начинается применение компьютеров и информационных технологий при изучении отдельных предметов. Однако для овладения компьютерной техникой и компьютерными технологиями этого явно недостаточно. Необходимо, так же как и в общеобразовательной школе, развивать направление, в котором объектом изучения является сама информатика.

В базисном учебном плане специальных (коррекционных) школ не предусмотрены учебные часы на формирование компьютерной грамотности обучающихся специальных (коррекционных) школ. Кроме того, в типовой программе обучения детей с ограниченными возможностями здоровья («Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 классы» под редакцией В.В. Воронковой) курс ознакомления с информационными ресурсами не представлен, что не соответствует требованиям современности.

Предлагаемая общеразвивающая программа «Компьютерной грамотности» знакомит учащихся с основами информационных ресурсов. Функционирование компьютерного класса в коррекционной школе позволяет обновить содержание, методы и организационные формы учебной и общеразвивающей работы в специальном учреждении.

Методические условия реализации коррекционной направленности программы

Данный курс является коррекционным, так как способствует развитию личности каждого ребенка. В соответствии с типовой программой обучения детей с ограниченными возможностями здоровья («Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 классы»), с требованиями к организации обучения детей с нарушениями интеллектуального развития в представленном варианте программы учтены и сохранены принципы коррекционной направленности:

- обеспечение каждому ребенку адекватного лично для него темпа и способов усвоения знаний;
- доступность материала;
- научность;
- осуществление дифференцированного и индивидуального подхода;
- концентрический принцип размещения материала, при котором одна и та же тема изучается в течение нескольких лет с постепенным наращиванием сложности. Концентризм программы создает условия для постоянного повторения ранее усвоенного материала. Сначала происходит знакомство с компьютером, как инструментом, затем

При этом условии алгоритмическое мышление может органично войти в систему знаний, умений и навыков учащегося. Повысится эффективность самостоятельной работы, возникнут новые возможности для творчества, обретения и закрепления различных профессиональных навыков.

В целом, изучение основ компьютерной грамотности оказывает существенное влияние на формирование мировоззрения, стиль жизни современного человека. Дети с ограниченными возможностями здоровья будут успешнее адаптироваться в современном обществе, в котором всё более решающую роль играют компьютерные технологии.

Ожидаемый результат:

К концу изучения программы «Компьютерной грамотности» учащиеся с ограниченными возможностями здоровья должны

знать:

- устройство компьютера;
- правила техники безопасности работы на компьютере;
- программы Paint, Word, Power Point;
- компьютерную сеть Интернет, поиск нужной информации в сети;
- основные понятия и термины электронной почты, получение, подготовку и отправку сообщений;

уметь:

- использовать полученные знания в практической деятельности.

Выпускники специальной (коррекционной) школы должны уметь пользоваться компьютерными ресурсами.

Формы обучения:

• Передача информации от учителя к ученику - устное изложение материала: рассказ, беседа, объяснение, пояснения. Это позволяет раскрыть основные теоретические положения и ключевые понятия содержания программы.

• Слово учителя в сочетании со зрительным рядом - демонстрация картин, таблиц, слайдов, фильмов, видеоматериалов – оказывает эмоционально-эстетическое воздействие на учащихся, создает определенный настрой, мотивирующий школьников к дальнейшей познавательной деятельности.

• Организация практических работ учащихся под руководством учителя: выполнение самостоятельных и практических работ позволит закрепить полученный материал.

Формы организации учебно-развивающего процесса:

- фронтальные
- групповые
- индивидуальные

Формы работы должны варьироваться в зависимости от темы, от способностей и возможностей воспитанника. Для учащихся с нарушением интеллекта следует правильно подобрать тематику практических занятий. Затем необходимо провести подготовительную работу: разъяснить цели и задачи, определить роль каждого учащегося, познакомить с оборудованием, обговорить этапы предстоящей работы. Учащиеся должны иметь четкие представления о работе во время занятий.

Практические занятия проводятся в компьютерном классе. Для осуществления дифференцированного и индивидуального подхода дети делятся на 3 группы (сильная - А, средняя - Б, слабая - В), каждой группе задания даются разной степени трудности и разного объема.

Особую роль играет работа со знаковыми символами, что способствует развитию у учащихся абстракции, развивается их воображение.

Коррекционно-развивающие задания:

- Развитие аналитико-синтетической деятельности (составь целое из частей, найди отсутствующую часть, определить по характерным признакам предмет).
- Развитие зрительно-мыслительных операций (найди 10 предметов на картине, найди 6 отличий).
- Словарная работа (терминология).
- Развитие слухового и зрительного восприятия (работа по схемам, опорным карточкам, по плану, по таблицам, по словарным словам и иллюстрациям, игра «Чего не стало?»).
- Развитие памяти (игры: «Кто больше запомнит», «Кто больше знает», «Кто хочет стать отличником»)
- Развитие связной речи (рассказ по образцу, плану, описанию, объяснению, по наводящим вопросам, игра «Вопросы задает компьютер»).
- Развитие мелкой моторики (клавиатурные тренажёры, развивающие игры).

Педагогическая диагностика и подведения итогов реализации программы осуществляется путём организации проверочной работы при условии интереса к ней ребенка. Тем не менее, путем наблюдения педагог может оценить эффективность освоения программы каждым ребенком и внести необходимые коррективы в собственную педагогическую работу. Критерии оценки могут быть следующие:

Программа усвоена, если ребенок:

- дает правильный осознанный ответ на все поставленные практические вопросы;
- может доказать правильность ответа, сделать вывод;
- хорошо ориентируется на рабочем столе компьютера и программе;
- активно и самостоятельно работает за компьютером;
- умеет самостоятельно запускать, работать и правильно выходить из программ;
- знает основные элементы работы с программой, панель инструментов программы;
- самостоятельно и быстро умеет правильно организовать своё рабочее место.

Программа, в целом, усвоена, если ребенок:

- нуждается в дополнительных вопросах, помогающих ему уточнить ответ;
- может подтвердить полученный результат практического задания теоретическими знаниями при работе за компьютером (с программой);
- уверенно работает с текстовым и графическим редакторами;
- умеет правильно организовать своё рабочее место.

Программа недостаточно понятна, или вызывает некоторые трудности, если ребенок:

- при незначительной помощи учителя или учащихся класса находит правильное решение практической задачи;
- владеет практическими навыками работы с компьютером и программами, но иногда путается, затрудняется при ответе, даже с подсказкой учителя или учащихся;
- умеет с помощью учителя или учеников правильно организовать своё рабочее место.

Программа не усваивается, если ребенок:

- обнаруживает незнание большей части программного материала;
- не может воспользоваться помощью учителя, других учащихся;
- не владеет навыками работы с компьютером и программами.

IV. Организационный раздел адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

4.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Начало учебного года, сроки и продолжительность каникул соответствуют срокам, установленным годовым календарным графиком учреждения. Недельная нагрузка дана в

соответствии с возрастными, интеллектуальными психофизическими возможностями детей с ОВЗ. Все занятия проводятся во второй половине дня. Их продолжительность 20 - 40 мин. В соответствии с медицинскими рекомендациями в середине занятия проводятся перерывы (5 минут), в ход занятия вводятся физкультминутки.

Дополнительным занятиями охвачены дети в возрасте от 8 до 16 лет. Обучение детей осуществляется в разновозрастных и разновозрастных объединениях по интересам: группа, секция, кружок, театр и др. Система деятельности обеспечивает преемственность в решении педагогических задач на всех ступенях развития личности ребёнка, в условиях свободы выбора образовательной области, профиля программы дополнительного развития и времени её освоения. Темпы продвижения по общеразвивающим программам различны и зависят от уровня развития, способностей, возможностей и возраста детей.

Программы реализуются согласно календарно-тематическому плану, расписания занятий. Программный материал выстраивается по принципу постепенного усложнения с учетом психофизиологических особенностей и возможностей воспитанников школы-интерната. При этом используются различные педагогические технологии, методы, формы и приемы организации занятий с учетом особенностей деятельностного подхода.

Оценка общеразвивающих программ ведётся по следующим критериям:

- ясность цели и задач педагогической деятельности;
- личностно-ориентированная направленность;
- собственная система диагностики (индивидуальных возможностей ребёнка, интересов, готовности к восприятию материала, оценки знаний и умений, уровня воспитанности);
- логическая последовательность и обоснованность построения;
- наличие механизмов реализации;
- информационно-техническое обеспечение.

Программы дополнительного общего развития направлены на формирование ключевых компетенций (общекультурной, методологической, до профессиональной) каждого воспитанника, на создание необходимых условий для развития всех занимающихся детей, предусматривают организацию специальной работы, по формированию со-творческих отношений внутри коллектива, открытого общения между обучающимися и взрослыми.

Особенностью дополнительного общего развития является то, что дети приходят в творческие объединения с разным уровнем готовности к обучению, неодинаковым социальным опытом, возрастом, отличиями в психофизиологическом развитии. Ведущая роль в осуществлении дополнительного развития принадлежит педагогу.

Для успешной реализации задач, обеспечивающих качественный учебно-воспитательный процесс, педагоги дополнительного образования используют следующие *методики и технологии*:

- учат детей осуществлять контроль и самооценку своей деятельности;
- организуют учебное сотрудничество детей, совместно-распределенную деятельность при решении учебных и иных задач;
- учат детей работе в парах, группе;
- используют современные информационные технологии для формирования способности самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве;
- обеспечивают включение детей в социально-значимые проекты;
- обеспечивают включение воспитателей и наставников в деятельность детей.

4.2.Образовательные технологии

Принципы реализации программы:

Принцип единства коррекционных и развивающих задач, где системность сторон личности ребенка. Реализация принципа единства диагностики и коррекции обеспечивает целостность педагогического процесса.

Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка в коррекционно-воспитательном процессе рассматривается как принцип «нормативности» развития личности.

Деятельностный принцип определяет тактику проведения коррекционно-воспитательной работы и способы реализации поставленных целей, подчеркивая, что исходным моментом в их достижении является организация активной деятельности ребенка, создание необходимых условий для его ориентировки в сложных конфликтных ситуациях, выработка алгоритма социально приемлемого поведения. При планировании и организации коррекционно-воспитательной деятельности следует выбирать наиболее адекватные целям и задачам коррекции модель деятельности, чтобы в ее содержании, формах и методах реализации были посылы сложные ситуации, которые ребенок в состоянии был бы разрешить, а разрешение их направляло бы его в положительное русло развития.

Принцип комплексного использования методов и приемов коррекционно-педагогической деятельности. В коррекционно-воспитательной работе необходима совокупность способов и средств, методов и приемов, учитывающих индивидуально-психологические особенности личности, состояние социальной ситуации, уровень материально-технического и учебно-методического обеспечения педагогического процесса. Должна при этом присутствовать и определенная логика, и последовательность применения педагогических методов и коррекционных приемов, ступенчатость воздействия на сознание ребенка, его эмоционально чувственную сферу, вовлечение его в активную индивидуальную или групповую деятельность со сверстниками или взрослыми.

Принцип интеграции усилий ближайшего социального окружения. Ребенок не может развиваться вне социального окружения, оно активный его компонент, составная часть системы его целостных социальных отношений. Его отклонение в развитии и поведении есть не только результат его психофизиологического состояния, но и активного воздействия на них воспитателей, наставников, ближайших друзей и сверстников, педагогического и ученического коллективов школы, т.е. сложности в поведении - следствие отношения ребенка с ближайшим окружением, форм и способов их совместной деятельности и общения, характера межличностных контактов с социумом. Следовательно, успех работы с детьми и подростками без сотрудничества с воспитателями или с другими взрослыми, без опоры на взаимоотношения со сверстниками в зависимости от характера отклонений в развитии и поведении оказывается либо недостаточно эффективным, либо попросту безрезультатным.

4.3. План реализации общеразвивающей программы в учебно-воспитательном процессе школы-интерната

Направленность	Название кружка/секции	Ф.И.О. педагога	Количество групп	Количество часов в неделю	Всего часов по программе в год (32 недели)
Художественно-эстетическая	Театральный кружок	Курдыбаха В.И.	2	6	192
	«Театр кукол»	Красникова З.И.	1	18	576
	«Художественное слово»	Курдыбаха В.И.	3	4	128

	Кружок ложкарей «Узоры»	Курдыбаха В.И.	1	2	64
	Вокальный кружок	Коневцова А.П.	3	12	384
	Танцевальный кружок	Калина Г.Л.	3	18	576
	«Цветик-семицветик»	Саратовская И.М.	3	4	128
Физкультурно-спортивная	Секция Дзюдо	Ким А.Г.	1	2	64
Техническая	Кружок «Компьютерной грамотности»	Зайцев Е.А.	3	6	192

4.4. Кадровая обеспеченность в реализации АДОП

№	ФИО	Наименование кружка/секции	Образование	Категория
	Курдыбаха В.И.	Театральный кружок, «Художественное слово», кружок ложкарей «Узоры»	среднее специальное	высшая
	Калина Г.Л.	Танцевальный кружок	высшее	б/к
	Красникова З.И.	«Театр кукол»	среднее специальное	б/к
	Коневцова А.П.	Вокальный кружок	среднее специальное	б/к
	Зайцев Е.А.	Кружок «Компьютерной грамотности»	высшее	высшая
	Саратовская И.М.	Кружок изобразительного искусства «Цветик-семицветик»	высшее	высшая
	Ким А.Г.	Секция дзюдо	среднее специальное	б/к

Приложения
(Учебно-тематическое планирование работы кружков/секций)

1. Художественно-эстетическая направленность
1.1. Учебно-тематический план работы театрального кружка

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
1	Введение в предметную область: понятие театральной деятельности. Краткая история театра. Виды театральной деятельности	2
2	Театральные игры	2
3	Ритмика и танец в театре	2
4	Музыка в театре	2
5	Беседы о театре	2
6	Постановка сценических номеров	86
Общее количество:		96

1.2. Учебно-тематический план работы «Театра кукол»

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
	Знакомство с театром кукол. Основы актёрского мастерства: Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	4
	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	10
	Сценический реквизит Взаимодействие в театре разных видов искусства: Живопись, свет, декламация. Ширма и сценическое пространство. Изготовление простейшего реквизита, оформление ширмы.	10
	Техника кукловодства Развитие пластичности рук (гимнастик пальчиковая), разучивание симметричного и ассиметричного движения рук (сжатие, притяжение, растяжение, отталкивания). Шаги и перемещение в сценическом пространстве. Умеют пластично двигать кистями рук, знают правила движения кисти над ширмой. Умеют чувствовать границы сценического пространства.	10
	Выразительное чтение. Декламация. Дыхание (упражнения «Задуть свечу», «Ветер и метель», «Паровозики»). Темп чтения (скороговорки, чистоговорки). Пауза. Что такое драма? Драма - особый род литературы, предназначенный для сцены. Персонажи драмы - действующие лица спектакля. Драматический сюжет – конфликтная ситуация. Развитие конфликта через диалог. Диалог – развитие действия. Действие, противодействие, конфликт. Жанр литературы сказка. Типы сказок.	4
	Чтение сказок. Анализ сказок. Разбор пьесы. Тема. Идея. Конфликт. Определение героев сказки. Роль автора в создании образов героев.	2

	Экспозиция, завязка, кульминация, развязка.	
	Характеры героев. Распределение ролей. Чтение по ролям. Поступки героя. Речевые характеристики. Ремарки автора. Анализ основных черт героев. Взаимоотношения героев. Создание сценического образа героя. Основные черты персонажей. Портрет героя. Пробы на роль.	4
	Обучение выразительному чтению. Декламация. Тренировка дыхания. Распределение его во время движения. Репетиция картин сценических номеров и сюжетов. Умеют правильно пользоваться паузами. Ведут диалоги. Говорят монологи, реплики.	4
	Манипуляции куклами. Способы изображения героев. Характерные жесты (раскрытия, притяжения, отталкивания). Законы композиции: верх, низ, тыл, анфас. Понимают роль куклы в спектакле. Умеют руководить куклой.	4
	Создание образа персонажа. Характер персонажа. Поступки персонажа. Речь персонажа. Умеют через поступки и речь персонажа донести его роль в сказке, сценическом номере.	2
	Работа над характером персонажа. Развитие навыка смысловой и эмоциональной характеристики жеста. Характер жеста (агрессивный, доброжелательный, задумчивый, печальный, весёлый и т.д.) Выражение различных эмоций при помощи движения. Умеют передать настроение события при помощи жеста, движения.	4
	Манипуляции куклами на столе. Навыки речедвигательной координации. Соединение действий и слов персонажей. Переходы. Поддержка. Умеют говорить роль и манипулировать куклой одновременно.	4
	Репетиционный и постановочный процесс	524
	Общее количество:	576

1.3. Учебно-тематический план работы кружка «Художественное слово»

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
1	<u>Теоретический и практический материал</u> Как мы говорим? Что такое слово, речь? Какой должна быть речь? Жанры художественной литературы Дыхание в речи. Упражнения на дыхание Голос. Главные качества голоса Дикция и артикуляция Интонация Логическое ударение Отработка ритма. Считалки Работа с чистоговорками Чтение потешек	10

	Тренировка в правильном употреблении звуков Скороговорки	
2	<u>Приобщение к литературе. Драматизация</u> Чтение произведений. Распределение ролей. Выразительное чтение. Мимика. Жесты. Образ в костюме и без.	10
3	Репетации. Постановка. Концертные программы ит.п.	23
	Общее количество:	43

1.4. Учебно-тематический план работы кружка ложкарей «Узоры»

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
1	Введение: что такое народные инструменты, краткая история. Знакомство с натуральными звуками: дерево, металл, пластмасса.	2
2	Знакомство с народными инструментами: барабан, ложки, трещотки и др.	2
3	Тамбурин, бубен, бубенцы	2
4	Колокольчик, треугольник	2
5	Металлофон, ксилофон	2
6	Трелевая свистулька	2
7	Основные приемы игры на деревянных ложках: удар, хлопушка, большое тремоло, малое тремоло, скольжение, большая дробь, малая дробь	10
8	Репетиционный процесс	42
	Итого:	64

Методические указания к исполнению:

-Хлопок - является простейшим из всех приёмов. Выполняется он ударом парой ложек находящихся в правой руке о ладонь, колено и другие точки корпуса исполнителя.

-удар о колено;

удар по ладони левой руки (ладонь обращена вверх);

удар под ладонь левой руки (ладонь обращена вниз);

удар о правую сторону груди;

удар о левую сторону груди;

-большая дробь – горизонтальный удар о левую ладонь и оба колена;

- малая дробь, выполняется о растопыренные пальцы левой руки;

- тремоло у левого плеча;

- тремоло у правого плеча;

- тремоло между ногами;

- движение рук с ударами по кругу.

- удар левой рукой под спаренные ложки (снизу - вверх).

Ощутить, почувствовать ритм помогает русская народная музыка.

Примерный музыкальный репертуар при игре на ложках (и других народных шумовых инструментах):

- «Светит месяц» русская народная песня.
- «Во саду ли, в огороде» русская народная песня
- «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
- «Валенки» русская народная песня.
- «Кадриль» русская народная мелодия.
- «Я на горку шла» русская народная песня

- «Во кузнице» русская народная песня.
- «Жили у бабуси» русская народная песня.
- «На зеленом лугу» русская народная песня.
- «Барыня» русская народная мелодия;
- «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
- «Матрешки» русская народная песня.
- «А я по лугу» русская народная песня.
- «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
- «Утушка луговая» русская народная песня.
- «Калинка» русская народная мелодия.
- «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
- «Лапти» русская народная песня.
- «Травушка муравушка» русская народная песня.
- «На горе-то калина» русская народная песня
- «Ах, вы, сени» русская народная песня
- «Вдоль по улице метелица» русская народная песня
- «Коробейники» русская народная

1.5. Учебно-тематический план работы вокального кружка

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
1	Знакомство. Пение любимых песен детей.	4
2	Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни?	4
3	Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание песен.	5
4	Развитие музыкального слуха и голоса. Длительность звуков.	5
5	Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. Работа над певческими упражнениями.	5
6	Усвоение певческих навыков. Дыхание. Легкий звук. Напевность.	5
7	Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания.	5
8	Звуковысотность. Интонация. Пение упражнений на удерживание звука, на движение мелодии вверх и вниз.	5
9	Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание песни.	5
10	Различение звуков по высоте. Умение повторять их за учителем.	5
11	Импровизация. Мелодия. Фраза. Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская).	5
12	«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер.	5
13	Пение упражнений с отчётливым произношением гласных в словах, согласных - в конце слова.	5
14	Игровые песни. Игровой, шуточный характер в музыке.	5
15	Русский танец хоровод. Поступенное движение мелодии.	5

	Ритмический рисунок.	
16	Музыкальное сопровождение. Динамика в пении. Темп звучания.	5
17	Пение лёгким звуком в оживлённом темпе. Работа над передачей весёлого, шуточного характера песни.	5
18	Вступление. Дыхание. Выразительность. Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля	5
19	Гимн- торжественная песня- слава. Контроль слухом качества пения товарищей.	5
20	Патриотизм русской песни. Умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз, передавать долгие и короткие звуки.	5
21	Маршевость в музыке. Работа над артикуляцией (чёткое произношение слов)	5
22	Чистое интонирование. Работа над песнями. Работа над эмоциональным исполнением песен. Работа над артистизмом.	5
23	Жанровая основа песни: вальс, колыбельная.	5
24	Запев. Припев. Смена темпов. Разучивание песни. Движения под музыку.	5
25	Упражнения на дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Пение лёгкое, подвижное, без напряжения.	5
26	Любимые песни детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Пунктирный ритм.	5
	Общее количество:	128

1.6. Учебно-тематический план работы танцевального кружка

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
1	Введение. Правила техники безопасности. Правила личной гигиены и здорового образа жизни.	2
2	Музыкально-ритмические упражнения: - элементы музыкальной грамоты - упражнения на развитие координации движений в соответствии с заданным ритмом	10
3	Азбука танцевальных движений	10
4	Музыкально-подвижные игры	10
5	Музыкальная импровизация	10
6	Народный танец	10
7	Гимнастика (Партерная, Спиральная, Стрейчинг)	10
8	Детский танец	10
9	Эстрадный танец	10
10	Бальный танец - старинный бальный танец - современный бальный танец	10
11	Постановочная работа	100
	Общее количество:	192

**1.7. Учебно-тематический план работы кружка изобразительного искусства
«Цветик-семицветик»**

№ занятия	Тема занятия	Количество часов
1	<u>Введение</u> <i>Теоретическая часть:</i> Формирование группы, знакомство с режимом работы кружка, правила поведения во время занятий, ознакомление с планом работы и перечнем художественных материалов, необходимых для занятий. <i>Практическая часть:</i> Рисование на свободную тему (для диагностики умений учащихся).	1
2	<u>Школа рисования</u> <i>Теоретическая часть:</i> Техника работы графитным карандашом. <i>Практическая часть:</i> Концентрические «загогулины»: «Осенний лес», «Букет цветов», «Девушка в бальном наряде»; штриховка.	2
3	<i>Теоретическая часть:</i> Цветовые решения. Техника работы цветными карандашами. <i>Практическая часть:</i> Радуга. Цветик-семицветик.	1
4	<i>Теоретическая часть:</i> Цветовые решения. Техника работы цветными карандашами. <i>Практическая часть:</i> Букет цветов. Композиция.	1
5	<i>Теоретическая часть:</i> Техника работы акварелью. <i>Практическая часть:</i> Рисуем море.	1
6	<i>Теоретическая часть:</i> Техника работы акварелью. <i>Практическая часть:</i> Рисуем небо	1
7	<i>Теоретическая часть:</i> Техника работы гуашью. <i>Практическая часть:</i> Фантазия	1
8	<i>Теоретическая часть:</i> Техника работы гуашью <i>Практическая часть:</i> Лес	1
9	<i>Теоретическая часть:</i> Техника работы «набрызг» <i>Практическая часть:</i> Объекты природы	2
10	<u>Школа мастерства</u> <i>Теоретическая часть:</i> Поделки из пластилина <i>Практическая часть:</i> Фоторамки, цветочное плетение	1
11	<i>Теоретическая часть:</i> Поделки из пластилина <i>Практическая часть:</i> Спираль, тренировочные упражнения	1
12	<i>Теоретическая часть:</i> Поздравительные открытки <i>Практическая часть:</i> Открытки-раскладушки	1
13	<u>Школа рисования</u> <i>Теоретическая часть:</i> Рисование пальчиками <i>Практическая часть:</i> «Зимний пейзаж», «Снеговик»	1
14	<i>Теоретическая часть:</i> Рисование фломастерами <i>Практическая часть:</i> Морозные узоры	1
15	<i>Теоретическая часть:</i> Рисование зубной щеткой <i>Практическая часть:</i> Новогоднее дерево	1
16	<i>Теоретическая часть:</i> Рисование-печатание <i>Практическая часть:</i> Трафареты	1
17	<i>Теоретическая часть:</i> Техника работы гуашью (зубной пастой)	1

	<i>Практическая часть: Зимний пейзаж</i>	
18	<i>Теоретическая часть: Техника работы акварелью, губкой</i> <i>Практическая часть: Зимнее небо</i>	1
19	<i>Школа мастерства</i> <i>Теоретическая часть: Техника работы акрилом (губкой, кистью)</i> <i>Практическая часть: Морское дно</i>	1
20	<i>Теоретическая часть: Поделки из пуговиц</i> <i>Практическая часть: Сердечко, бабочка</i>	1
21	<i>Теоретическая часть: Поделки из бумаги (квиллинг)</i> <i>Практическая часть: Вариации цветочных узоров</i>	2
22	<i>Школа рисования</i> <i>Теоретическая часть: Рисование по мокрой бумаге</i> <i>Практическая часть: Панно «Цветы»</i>	1
23	<i>Школа мастерства</i> <i>Теоретическая часть: Рисование-вырезание украшение для открытки</i> <i>Практическая часть: Открытка с украшением и контуром профиля</i>	1
24	<i>Теоретическая часть: Поделки из пластилина и картона</i> <i>Практическая часть: Букет «8марта», Трафареты цифр</i>	1
25	<i>Теоретическая часть: Поделки из пластилина</i> <i>Практическая часть: Натюрморт в корзине (овощи), «разукрашивание»</i>	2
26	<i>Теоретическая часть: Изделия из картона и бумаги</i> <i>Практическая часть: Пасхальные сувениры, заготовки</i>	1
27	<i>Теоретическая часть: Волшебные полоски</i> <i>Практическая часть: Узор в овале (форма яйца)</i>	1
28	<i>Теоретическая часть: Волшебная бумага (квиллинг)</i> <i>Практическая часть: Объемные букеты, настенные панно</i>	2
29	<i>Школа рисования</i> <i>Теоретическая часть: Техника работы восковыми мелками</i> <i>Практическая часть: Лес весенний</i>	1
30	<i>Теоретическая часть: Техника «граттаж»</i> <i>Практическая часть: «Аквариум», «Космос»</i>	2
31	<i>Теоретическая часть: Техника работы фломастером</i> <i>Практическая часть: Рисуем буквы и слова, шрифт</i>	1
32	<i>Теоретическая часть: Техника работы цветными карандашами</i> <i>Практическая часть: Цифры и числа, шрифт</i>	1
33	<i>Теоретическая часть: Техника работы разными средствами</i> <i>Практическая часть: Рисование на свободную тему (педагогическая диагностика)</i>	2
34	<i>Теоретическая часть: Техника работы разными средствами</i> <i>Практическая часть: Рисование на свободную тему (педагогическая диагностика)</i>	2
35	<i>Оформление выставки работ</i>	1
Общее количество:		43

2. Физкультурно-спортивная направленность

2.1. Учебно-тематический план работы спортивной секции дзюдо

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводная часть. Правила безопасности. Правила гигиены. Основы здорового образа жизни. Кодекс чести спортсмена (по мере необходимости повторяется)	2
2	Тренировочные занятия. Соревнования. Спортивные праздники и т.п. (согласно плану работы школы-интерната)	60
3	Показательные выступления по итогам года: спортивный праздник	2
Всего:		64

3. Техническая направленность

3.1. Учебно-тематический план работы кружка «Компьютерная грамотность»

1 группа (6 класс), 1 четверть

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	ИКТ. Источники ИКТ. Правила охраны труда и техники безопасности.	1
2	Виды компьютеров	1
3	Комплектация компьютера. Принтер. Сканер.	2
4	Мышь. Части мышки, их значение.	1
5	Дисплей. Стандартные значки. Значения.	2
6	Значки дисплея на главном экране. Значения.	2
7	Значки дисплея на панели задач и меню «ПУСК».	2
8	Запуск компьютера в системе Windows. Завершение работы.	2
9	Повторение и закрепление изученного материала и правил охраны труда и техники безопасности.	2

1 группа (6 класс), 2 четверть

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Повторение правил охраны труда и техники безопасности при работе на ПК. Рабочий стол.	1
2	Клавиатура внешний вид, наличие клавиши.	1
3	Расположение алфавита на клавишах	2
4	Цифровая клавиатура	2
5	Клавиши: Num Lock, Caps Lock, Enter, Shift, Back Space	2
6	Клавиши: Delete, Home, End, Control (Ctrl), Space (Пробел)	2
7	Работа на клавиатуре. Тренировочные упражнения.	2

1 группа (6 класс), 3 четверть

№	Тема занятия	Кол-во часов
---	--------------	--------------

1	Повторение правил охраны труда и техники безопасности при работе на ПК. Ввод информации с помощью клавиатуры. Алгоритм действий.	1
2	Продолжение ввода информации с помощью клавиатуры.	2
3	Работа с объектами рабочего стола. Создание папки.	2
4	Создание файла вложенного в папку.	2
5	Способы копирования файлов и папок	2
6	Переименование файлов и папок. Алгоритм действий. Действия с группой папок.	2
7	Выделение файлов и папок. Удаление их. Алгоритм действий.	2
8	Технология создания документов в MSWord	2
9	Набор и форматирование текста.	2
10	Повторение и закрепление изученного материала и правил охраны труда и техники безопасности.	1

1 группа (6 класс) 4 четверть

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Текстовый редактор MSofficeWord	3
2	Создание и сохранение документа (файла) в MSofficeWord	2
3	Набор и форматирование текста. Выделение слов.	3
4	Выделение текста различными типами шрифта.	2
5	Виды подчёркивания текста	2
6	Выделение текста и интервал между символами. Алгоритм действий.	2
7	Видоизменения и сохранение изменений в документе.	2
8	Повторение и закрепление изученного материала и правил охраны труда и техники безопасности.	1

Всего 64 часа

2 группа (7 класс), 1 четверть

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Оформление абзацев документов. Правила охраны труда и техники безопасности.	2
2	Форматирование абзацев текста. Установка параметров шрифта, набор текста, копирование.	2
3	Выравнивание текста. Междустрочный интервал.	2
4	Выравнивание текста по правому краю и центру.	2
5	Обрамление абзацев (тип линии-двойная, цвет – авто)	2
6	Обрамление абзацев (тип линии- обычная, пунктирная; цвет-синий, красный)	2
7	Заливка абзацев	2
8	Установка межабзацевых расстояний.	2
9	Повторение и закрепление изученного материала и правил охраны труда и техники безопасности при работе на ПК.	1

2 группа (7 класс), 2 четверть

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Создание и форматирование таблиц в MSWord. Правила охраны труда и техники безопасности при работе на ПК.	2

2	Заполнение таблицы текстом	2
3	Выделение таблицы. Обрамление таблицы.	2
4	Стиль таблицы	2
5	Набор таблицы по образцу в MSWord	2
6	Заливка ячеек таблицы	2
7	Повторение и закрепление изученного материала и правил охраны труда и техники безопасности.	1

2 группа (7 класс), 3 четверть

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Повторение правил охраны труда и техники безопасности. Создание списков в текстовых документах.	1
2	Прекращение списка. Преобразование нумерованного списка в маркированный.	2
3	Наложение параметров списка после набора текста.	2
4	Формирование одноуровневого маркированного списка	2
5	Набор в MSWord списков (одноуровневого и многоуровневого) по образцам	2
6	Виды списков. Бюллетень. Нумерованный. Иерархический.	2
7	Создание многоколоночных документов	2
8	Оформление документов буквицей.	2
9	Вставка в текст объектов WordArt	2
10	Повторение и закрепление изученного материала и правил охраны труда и техники безопасности.	1

2 группа (7 класс), 4 четверть

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вставка рисунка в документ. Повторение правил охраны труда и техники безопасности.	2
2	Изменение размера рисунка	2
3	Перемещение рисунка на другое место.	2
4	Вставка нескольких рисунков в текст документа.	2
5	Форматирование рисунков	2
6	Подготовка документа к печати.	1
7	Нумерация страниц	2
8	Повторение и закрепление изученного материала и правил охраны труда и техники безопасности при работе на ПК.	1
9	Итоговое тестирование по теме «Создание и оформление документов»	2

Всего 64 часа

3 группа (8-9 класс), 1 четверть

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Повторение изученного материала за 7 класс и правила охраны труда	1
2	Набор текста по заданным параметрам	1
3	Вставка картинок в текст. Выполнение обтекания картинки текстом	1
4	Оформление таблицы по образцу. Заливка.	1
5	Оформление текста с помощью объекта WordArt	1

6	Набор текста. Отступы. Абзацы	1
7	Вставка колонтитула в документ (верхний колонтитул)	1
8	Вставка нижнего колонтитула в документ	1
9	Создание таблицы в MSEXCEL	1
10	Заполнение ячеек таблицы текстом «солнечная система» и цифровыми данными	1
11	Продолжение заполнения ячеек таблицы «Солнечная система»	1
12	Перенос по словам в ячейке	1
13	Форматирование текста в таблице	1
14	Повторение и закрепление материала 1 четверти и правил охраны труда	1

3 группа (8-9 класс), 2 четверть

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Задание рамки для таблицы, выполнение заливки	1
2	Изменение ширины столбцов и высоты строк	1
3	Объединение ячеек таблицы	1
4	Создание копии страницы с использованием готового стиля	1
5	Построение и форматирование диаграмм в MSEXCEL	1
6	Заполнение столбцов 1,2 цифровыми данными. Подсчёт результатов	1
7	Продолжение заполнения столбцов цифровыми данными с использованием операции «Автозаполнение»	1
8	Построение диаграммы на основе таблицы	1
9	Перемещение диаграмм	1
10	Изменение фона диаграммы	1
11	Форматирование Легенды диаграммы	1
12	Добавление подписей осей диаграммы	1
13	Повторение и закрепление изученного во II четверти и правил охраны труда и техники безопасности	1

3 группа (8-9 класс), 3 четверть

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Проектирование и задание эффектов презентаций MS PowerPoint (Правила создания)	1
2	Порядок создания слайда	1
3	Создание титульного слайда	1
4	Изменение макета слайда	1
5	Создание слайда с использованием разметки «Заголовок и объект»	1
6	Вставка картинки на слайд, диаграммы, клипы	1
7	Создание слайда «Word» с использованием макета «Два объекта»	1
8	Продолжение работы по созданию слайда. Вставка рисунка	1
9	Задание эффектов для объектов слайда	1
10	Настройка автоматического показа слайдов	1
11	Установка дизайна	1
12	Запуск презентации.	1
13	Создание слайда EXCEL с использованием макета «Два	1

	объекта» с опорой на инструкцию	
14	Продолжение создания слайда EXCEL с использованием макета «Два объекта»	1
15	Создание слайда PowerPoint с использованием макет «Заголовок и объект»	1
16	Продолжение создания слайда с использованием макета «Заголовок и объект»	1
17	Создание слайда «Об Авторе» (О себе) С использованием макета по выбору	1
18	Настройка демонстрации на автоматический показ слайдов	1
19	Повторение теоретических и практических умений за III четверть и правил охраны труда и техники безопасности	1

3 группа (8-9 класс), 4 четверть

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Информационная деятельность человека.	1
2	Информационные процессы.	2
3	Что такое объект.	1
4	Свойства и параметры объекта.	1
5	Понятие алгоритма.	1
6	Формы представления алгоритма.	1
7	Исполнитель алгоритма.	1
8	Понятие программы.	1
9	Знакомство со средой Windows.	1
10	Графический интерфейс.	2
11	Роль и структура окон.	1
12	Освоение основных клавиш клавиатуры на примере набора текста в Блокноте.	1
13	Освоение основных клавиш клавиатуры на примере набора текста в Блокноте.	1
14	Информационные объекты Windows.	1
15	Информационные объекты Windows.	1
16	Повторение теоретических и практических умений за IV четверть и правил охраны труда и техники безопасности	1

Итого 64 часа

Программа рассмотрена и одобрена на заседании методического объединения воспитателей «Поиск»

Протокол №1 от 27 сентября 2019 года.